

Jazz de Marras

Jazz de Marras recrea con su música el ambiente del **swing** parisino de los años 30, a través de composiciones de creación propia en la que destacan elementos de carácter europeo y norteamericano, con personales acercamientos a este estilo desde la cultura y vivencias propias de los miembros de la banda.



El proyecto **jazz de marras**, está compuesto por cuatro músicos llegados de diferentes ámbitos y grupos de la escena musical sevillana: Manuel Contreras (saxo alto y clarinete), Fran Real (contrabajo y bajo eléctrico), Pablo Benavent y Luis Berraquero (guitarras solistas y acompañantes).

Las bases de lo que hoy es este grupo fueron puestas en el verano de 2005 durante el Festival de Avignon (Francia) donde, Pablo y Luis, junto al baterista Diego Naranjo, llevaron a "la calle" un breve espectáculo narrativo sobre la vida de Django Reinhardt con la formación **Swing de Rue**. Tras esta experiencia deciden montar



un nuevo proyecto de jazz manouche en el que se pudiera combinar el formato de concierto en salas con el formato de calle, más cercano y directo, con el que habían disfrutado tanto.

Con la incorporación de Fran a finales de 2006 nació jazz de marras como trío, el cual participa en el I Festival Soberao Jazz de la ciudad de Dos Hermanas (2007). También realiza una gira con formato de música de calle por el sur de Portugal durante la época estival. Una experiencia que, con el tiempo, se convertirá en una cita anual obligada para esta formación.

Jazz de marras sigue creciendo hasta adoptar su actual configuración de cuarteto, con la incorporación de Manu, el cual aporta la calidez y el sonido añejo del clarinete, junto a la fuerza del saxofón. Desde entonces, el grupo ha combinado la celebración de conciertos en pequeño formato en bares y salas dentro y fuera de Sevilla, como el celebrado en La Boca del Lobo (Madrid), dentro de la programación Jazz con sabor a club del XXVII Festival de Jazz de Madrid, junto con otros conciertos de gran formato entre los que podemos destacar la participación en el Festival Murajazz de Ronda (2008), o bien en el ciclo Jazz Session (2009), organizado por la Universidad de Sevilla -en el que comparten cartel con músicos como Jorge Pardo- o el encuentro cultural Alamedeando (2009).

En un afán por investigar hacia otros derroteros musicales, jazz de marras se embarca en 2008 en la creación artística, composición, arreglos, ejecución, grabación y producción de **la banda sonora del corto Tachaaan!**, laureado con diversos premios nacionales e internacionales y finalista de los **Goya 2010** en la categoría de mejor cortometraje de animación. También se introduce en el mundo del teatro con

la creación de un espectáculo músico-teatral llamado **Suing! (El catacrack)** junto con la compañía de clown El Calvo Invita, y que fue estrenado a finales de diciembre de 2010 en la Sala la Fundición de Sevilla.

A lo largo de 2011, y tras cuatro años de andadura musical, jazz de marras comienza la preparación, grabación y producción del que será su primer disco **mesa para cuatro**, que ve la luz en abril de 2012. Este disco sirve como consolidación del estilo que tiene jazz de marras a la hora de abordar el jazz manouche, incluyendo temas con marcadas reminiscencias al sonido clásico del jazz gitano, junto con otros cortes que coquetean con el swing americano, la música balcánica, o incluso el flamenco.



Tras la presentación del disco en Andalucía, jazz de marras da el salto hacia el país que vio nacer su estilo, realizando dos giras por **Francia** durante los veranos de 2013 y 2015 en la región de Nueva Aquitania, participando en el Festival Jazz in Août de La Rochelle, o en el de La Flotte, en Ile de Ré.

En la actualidad, jazz de marras combina una intensa actividad de conciertos tanto en eventos privados como para todos los públicos, con la preparación de nuevos temas de composición propia y la constante revisión y búsqueda en los clásicos del swing y el jazz manouche.



Jazz de marras desarrolla su actividad musical diversificándola con éxito en cuatro campos de la acción musical, todos ellos basados en la interpretación de sus propias composiciones, complementado con otros temas del repertorio de jazz manouche y swing clásico.

Conciertos o actuaciones

En eventos particulares, a bares, salas de conciertos o grandes escenarios, entre los que destacan: Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas, Festival de Jazz de Madrid, Festival Alamedeando Sevilla, Festival de Swing de Sevilla, MostoJazz de Gibrleón, Festival Jazz in Août de La Rochelle. Cabe destacar adicionalmente su puesta en escena como “músicos de calle”, ya que el propio estilo y formato de la banda contiene una esencia de cercanía, que hace se desarrolle particularmente bien allá donde el contacto con el público es más directo.



Amenizaciones

De eventos públicos o privados, como congresos, bodas y otras celebraciones.

Para ello, realizamos una selección de nuestro repertorio de manera que se adapte al tipo de amenización solicitada, contando asimismo con el equipo adecuado para cada situación.

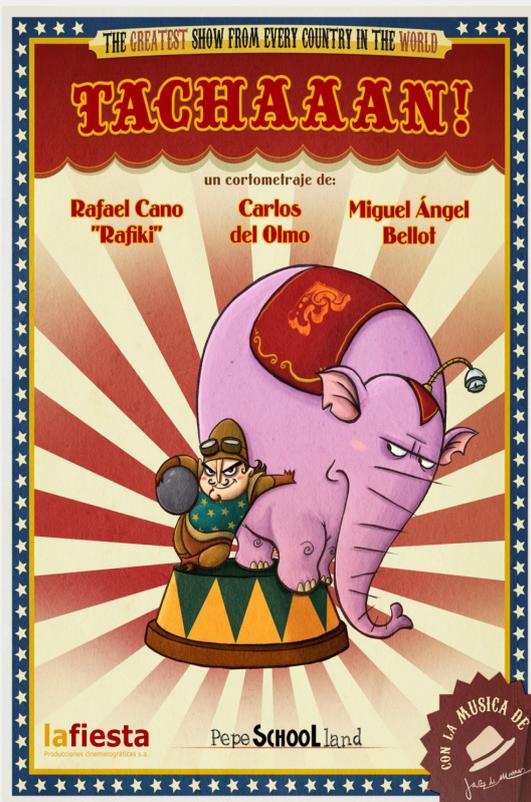
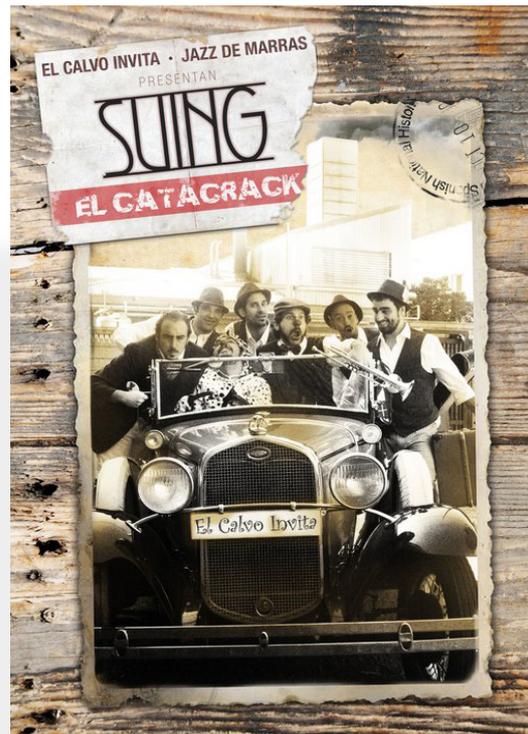
En definitiva, jazz de marras ofrece una solución completa para la amenización de su evento, de manera que pueda disfrutar de nuestra música durante el mismo sin necesidad de preocupaciones adicionales.



Musicalización de teatro

Destacando el trabajo realizado por la banda en el año 2011, en el que desarrolla un espectáculo musico-teatral junto a la compañía de clown, “El Calvo Invita”, titulado “Suing (el Catacrack)”. En este espectáculo, tanto la composición musical como la interpretación en directo de la misma corre a cargo de la banda.

También, en el espectáculo “Estrelladas”, de la Compañía teatral “Extravagan-cía”, se toma la música de jazz de marras para acompañar la obra, esta vez las grabaciones de su primera maqueta, sin interpretación en directo por parte de la banda.



Bandas sonoras

Cabe destacar en este apartado la creación artística, composición, interpretación y grabación de la música que estructura el cortometraje mudo de animación 3D titulado “Tachaaan!” (Rafa Cano, 2009), nominado a los premios nacionales de cine Goya en el año 2010, y con premio a la música en el Festival Musitmage de Valencia en el mismo año.

Otros trabajos en este ámbito toman prestada la música de jazz de marras para completar su contenido audiovisual, como son el cortometraje “Amancio Botella” (Jul Castaño 2009), el capítulo 8 de la primera temporada en la serie “Malviviendo” (David Sainz, 2009), o el cortometraje “El misterioso caso del corredor paulatino” (David Sainz, 2010).

Manuel Velasco Contreras

Músico multi-instrumentista y de amplia perspectiva, nace en Sevilla en 1978. A los 12 años comienza a tocar guitarra clásica. Posteriormente, y tras pertenecer como guitarrista a varios grupos de rock, blues y funky, comienza a estudiar saxofón y tres años más tarde, clarinete. Es a partir de entonces cuando comienza a colaborar en proyectos músico-teatrales, como la obra "La ópera de tres centavos", llevada a los escenarios con gran éxito por la compañía Atalaya. En su polifacético perfil de músico se incluye la docencia, la grabación y edición musical y sus trabajos como lutier de saxofones. Su amor por el instrumento de viento, y su afán por el perfeccionamiento del sonido, le ha llevado a crear su propia marca de boquillas de saxofón, llamada Boquillas Contreras.

Actualmente combina una frenética actividad como guitarrista de la banda de versiones Fraggie Pop con su participación como saxofonista en jazz de marras.



Luis Berraquero Díaz

Nacido en Sevilla en 1980, comenzó a interesarse por la música desde que a los ocho años encontró la guitarra de su padre arrumbada en un rincón de su casa. A pesar de haber tocado de forma autodidacta varios instrumentos, será su faceta de guitarrista la que más ha desarrollado por ahora. Compañero de Pablo Benavent en aquella aventura musical denominada soab!, en la que era percusionista y disc jockey, comenzó a interesarse por el jazz a medida que el citado grupo comenzara a investigar el funk-fusión.

Actualmente combina su faceta como guitarrista en jazz de marras, con la participación en la famosa banda de jazz manouche llamada "Très Bien".



Pablo Benavent Viñuales

Nace y crece en Sevilla, en el año 1981. A pesar de mostrar interés por la música y por la guitarra en particular, formando su primera banda ya a los 14 años y realizando sus primeras actuaciones en directo un par de años después, no es hasta cumplidos los 18 que se decide a estudiarla para expandir su inquietud sobre bases más sólidas. A partir de entonces comienza a enriquecerse y a beber del jazz de la mano del músico Fran Mazuelos. Esta inquietud por el jazz comienza a compartirse con el resto de los compañeros de su banda, soab!, y se traduce rápidamente en la deriva hacia un nuevo estilo funk-fusión.



Por la misma razón, pronto comienza a participar en jam sessions y a montar otras bandas junto a diversos amigos con las que poder salir a los escenarios a tocar estándares de jazz.

Sus proyectos más activos en la actualidad, son jazz de marras y su recientemente creado proyecto a dúo junto al conocido músico sevillano Miguelo Delgado.

Fran Real Pérez

Nacido en Sevilla en 1982, desde la infancia se ve fascinado por la música y otras formas de expresión artística. En su adolescencia toca su primera guitarra, que por supuesto es prestada; algo después comienza a tocar también el bajo eléctrico. Tras años de práctica y proyectos musicales efímeros empieza a recibir clases de Fran Mazuelos, lo cual supone un punto de inflexión en su formación. Se introduce en el mundo del jazz y la armonía moderna, del que sigue aprendiendo hoy día, y comienza a aplicar sus nuevos conocimientos a la composición.

Aunque su primera actuación en directo la realizó como guitarrista, en la actualidad se encuentra dedicado de lleno al contrabajo, que hace sonar en Ninjazz y en jazz de marras.

Aún no ha devuelto aquella primera guitarra...



Temas propios



- Blues for Isi
- Capricho Serrano
- Corsi e Ricorsi
- Diegales
- El optimista y el pesimista
- El Vals de Moyo
- El Vals del Plantón
- Inferno Robot
- Inquina
- John Scoswing
- La vita insieme
- Lugares Comunes
- Oranienstraße
- Requetecorsi
- Rita's tune
- Scooba Dooba
- Stord
- Suing! El Catacrack BSO
- Tachaaan! BSO
- Tito Kusha
- Tormenta Pasajera
- Trabajo de Campo
- Vals del Mar en Calma

Versiones

- All of Me
- After you've gone
- Bernie's Tune
- Caravan
- China Boy
- Dinah
- Douce Ambiance
- Honeysuckle Rose
- I got Rhythm
- I'll see you in my Dreams
- It don't mean a Thing
- Just Friends
- Les Yeux Noirs
- Limehouse Blues
- Ma Premiere Guitar
- Pink Panther
- Rose Room
- Seul ce soir
- Songe d'Automne
- Summertime
- Sweet Georgia Brown
- Swing Gitane
- Tu vuo' fà l'Americano
- (...)



info@jazzdemarras.com
(+34) 651.380.864
(+34) 608.243.888

